

PROYECTO MÚSICOS. (Educación Infantil y Primaria)

INTRODUCCIÓN

La música está presente en nosotros desde antes de nacer: oímos el ritmo del corazón de nuestra madre, luego las primeras nanas, cantos y juegos infantiles, la radio, la televisión, las bandas sonoras del cine. También acompaña al ser humano en las batallas, en los himnos patrióticos, en las fiestas, ferias, cumpleaños, hasta en la muerte.

Hoy día la música tiene una importante presencia en la sociedad, es por ello que no podemos obviar la necesidad de la educación musical desde la más tierna infancia, fomentado en el niño una actitud crítica de la música, conociendo sus apreciaciones y matices, expresándose, en definitiva, viviendo la música.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

Fundamentamos el “*Proyecto Músicos*” en primer lugar, en la necesidad de descubrir en los alumnos/as la “**Inteligencia Musical**” (teoría de las Inteligencias Múltiples) como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales al escuchar audiciones de música clásica para conocerlas y disfrutar con ella ya que les motivarán y estimularán su creatividad, originalidad y espontaneidad.

Si tenemos en cuenta el principio didáctico que los **nuevos aprendizajes** se integran en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías adaptadas de música clásica: “Canción de cuna” de Brahms, “Paseo en Trineo” de Mozart, “El Moldava” de Smetana, “La primavera” de Vivaldi... Es ese otro motivo el que nos ha llevado a trabajar durante este curso la música culta, y los principales compositores de música clásica que contribuirán al desarrollo de su sensibilidad y apreciación en sus distintos aspectos.

En la necesidad del **trabajo cooperativo**, el aprendizaje en pequeños grupos, crea el marco propicio para intentar conseguir un acercamiento a los compositores más conocidos de la historia y a través de ellos incentivar a los niños/niñas a la música clásica. Todo esto, de una forma lúdica y motivadora. Trabajando con las distintas técnicas que nos ofrece este tipo de dinámica de grupo.

Y como último fundamento para este proyecto, nos hacemos eco de la expresión “**efecto Mozart**” expresión que se refiere al poder transformador de la música de Mozart y del resto de los compositores, sus efectos en la salud, educación y bienestar, especialmente de los niños. Efecto que nosotros consideramos esencial en nuestros alumnos y que deseamos lograr a lo largo de este curso.

OBEJTIVOS

- Conocer la biografía de los distintos compositores.
- Conocer las principales obras de cada compositor.

CONTENIDOS Desarrollar el desarrollo de la sensibilidad ante la música clásica.

- Aspecto físico.
- Nombre del autor.
- Procedencia del autor.
- Principales características del autor.
- Obras.

ACTIVIDADES

- Audiciones musicales.
- Videos de audiciones musicales.
- Uso de las TIC (actividades ON LINE)
- Buscar información sobre la vida y obra de los compositores.
- Danza sobre alguna de las obras de los compositores.
- Expresión corporal de una audición.
- Estudio del tipo de música e instrumentos de los compositores.
- Estudio de la época a la que pertenecen los compositores.
- Identificar entre otras obras, alguna del compositor correspondiente.
- Escritura de cuentos, poesías sobre los compositores.
- Pegar fotos del compositor en un mural con sus datos biográficos más importantes.
- Colorear un retrato del compositor.
- Realizar alguna actividad conjunta (mural gigante o alguna otra actividad) el día de Santa Cecilia.
- Dialogo sobre la importancia de la música de los compositores.
- Resolver sopa de letras relacionadas con la música o el compositor.
- Actividades interdisciplinarias con el área de música o con otras áreas.
- Seguir el ritmo con percusión corporal de las distintas audiciones.
- Reconocimiento auditivo de instrumentos de la época y dibujarlos.
- Relacionar las obras musicales con la actualidad (anuncios, competiciones,...).

METODOLOGÍA

Para que los niños puedan jugar con la música, es aconsejable una metodología lúdica (considerar el juego como motor del proceso), activa (donde el niño sea el sujeto de sus aprendizajes), vivencial (que disfruten con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos), globalizadora (integradora), personalizada, creativa...

Basándonos en las citadas metodologías observamos como los niños, a través de una metodología lúdica pueden buscar sonidos agradables y desagradables, producir sonidos con el cuerpo, con instrumentos, cantar canciones, inventar historias, contar cuentos con música, moverse con la música, escucharla, dibujarla... en definitiva, divertirse aprendiendo música.

MATERIALES

- Fotografías del autor.
- Videos del autor.
- CD. Y reproductor.
- Fichas.
- Ordenador.

TEMPORALIZACIÓN

A lo largo de todo el curso académico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Es capaz de reconocer el personaje entre varias fotografías.
- Es capaz de reconocer las obras musicales entre otras diferentes.
- Es capaz de memorizar datos significativos del personaje.
- Es capaz de realizar diferentes trabajos plásticos ante las diferentes audiciones.